

Kunstenaars komen voor eerst samen in Helderse Artroom

VAN ONZE VERSLAGGEVER

DEN HELDER - In de Artroom van de kunstuitleen exposeren vanaf morgen tien kunstenaars die door beeldend kunstenaar Co van Gasteren zijn verzameld op de website www.coltd.nl.

Deze site werd in 2000 opgericht door Van Gasteren. In de loop der tijd heeft hij de kunstenaars allemaal persoonlijk uitgenodigd om aan deze website deel te nemen. Maar niet alle kunstenaars kennen elkaar of elkaars werk in het echt. Deze tentoonstelling brengt ze voor één keer bij elkaar.

Aquarellen

De deelnemende kunstenaars die in de Kunstuitleen in Den Helder exposeren met schilderijen, tekeningen, aquarellen, beelden en objecten, zijn: Aad Berlijn, Peter Bes, Marinus Fuit, Co van Gasteren, Irene Grijsenhout, Gerard van der Horst, Evert Koopman, Beth Namenwirth, Anita Mandemaker en Bob Nieuwenhuysen.

Aad Berlijn speelt, uitgaande van duidelijk herkenbare dagelijkse voorwerpen en beelden, in zijn tekeningen en schilderijen een spel met perspectief en ruimte, met figuratie en abstractie, met metrum en ritme, met beweging en stilstand. Hoewel ze er spontaan en los uitzien, zijn de meeste van zijn werken gebaseerd op vele schetsen en voorstudies. **Peter Bes** toont houtskooltekeningen. Het werk van de in Den Helder geboren kunstenaar is rijk aan nuances. Door de soort houtskool (lekker vetzig of juist wat korreliger) en de met de tekenhand uitgeoefende druk is er sprake van bijzonder geraffineerde, fijnzinnige overgangstinten.

Zeeafdrukken

Schilderijen in gemengde technieken op papier, doorgaans op zeer grote formaten en daarnaast grafiek (litho's, zeeafdrukken, piezografieën) bepalen het werk van **Marinus Fuit**. Zijn werk wordt in de kunstkritiek wel omschreven als een volstrekt eigen uiting van het absurde in de nieuwe figuratie. Waren er in de jaren zestig nog mensfiguren in zijn werk te vinden, inmiddels zijn deze verdwenen. Het accent is geleidelijk aan verlegd naar gave details van objecten op zichzelf, zodanig verbeeld dat ze een eigen leven lijken te leiden, als het ware afgesloten van de tijd.



Peter Bes: What's going on.

EIGEN FOTO

Onder staalblauwe luchten bevinden zich muren van keihard geprefabriceerd beton, stalen hekken, olietanks, verkeerspalen, borden, fragmenten van schepen, trappen (naar het strand?), architectuurdetails die in badplaatsen te vinden zijn.

Vlakkij

De zee moet vlakbij zijn, soms krijg je die even te zien. Fuit zelf zegt het zo: „Ik probeer vorm te geven aan een vreemd aandoende, in mezelf levende en tevens ver weg liggende, glasharde objectiviteit.”

De schilderijen en tekeningen van **Co van Gasteren** laten zich nog het best omschrijven als een constructief spel met beeld, vorm en inhoud. Alle betekenis

die men hierin meent te kunnen zien berust op toeval en is geheel voor rekening van de beschouwer. Zoals vaker met kunst het geval is zijn ze volkomen nutteloos, maar bijzonder zinvol voor wie er voor open staat.

Selectie

In zijn schetsen en kleine aquarellen verkent van Gasteren de mogelijkheden voor zijn grotere werk. Een selectie hieruit wordt echter ook als zelfstandig werk gepresenteerd. Bij de keramische objecten van **Irene Grijsenhout** spelen de structuur van het oppervlak en het gebruikte glazuur een voorname rol. Dat laten niet alleen haar prachtig gestileerde fantasievogels duidelijk zien, maar vooral ook de beide op de

plantenwereld geënte exemplaren, waarbij het tegengestelde extra wordt geaccentueerd door het aangebrachte bladmotief.

„In de westerse filosofie worden wel drie verschillende niveaus van beleven onderscheiden: het esthetische, het ethische en het spirituele.”

Antwoord

„Ik probeer in het schilderen een antwoord te vinden op deze drie niveaus. Het esthetische niveau neemt het concreet zichtbare als uitgangspunt. Er is niets anders dan wat we zien: verf op een drager, een kleurvlak, een lijn. Het ethische niveau is van belang omdat het bepaalt of je als kunstenaar werk maakt dat eerlijk is en het publiek niet dingen voorspiegelt die onwaar zijn of misleidend. Het spirituele niveau is het domein van de geest, van een openheid die verder gaat dan de woorden”, zegt **Gerard van der Horst** over zijn eigen werk.

Materialen

Evert Koopman is een constructivistische beeld(b)houwer, die intrigerende en boeiende beelden maakt van verschillende materialen zoals hout, staal en steen. Er is in zijn werk een bepaalde dramatiek aanwezig, ondanks zijn formele opvattingen. Beweging en kleur zijn ook in het oog lopende aspecten.

Beth Namenwirth schildert intieme ruimtes waarin vrouwenfiguren zich bewegen in een eigen wondere wereld, die soms aan het bizarre grenst, maar soms ook heel gewoon en alledaags is. Wat steeds opvalt, is dat het werk op het eerste gezicht naïef en bijna kinderlijk aandoet, maar bij nadere beschouwing geraffineerd geschilderd blijkt te zijn en een diepere emotionele ondertoon blijkt te bevatten.

Grenzen

Een belangrijk kenmerk van recent werk van **Bob Nieuwenhuysen** is de verkenning van de ruimtelijkheid van het beeldvlak. Op subtiel wijze worden beelden gecomponeerd door vormen die soms plastisch dan weer plat lijken.

De opening van de expositie is op vrijdag 27 mei om 19.30 uur, en wordt verricht door Co van Gasteren. De tentoonstelling loopt tot en met 31 juli. Openingstijden: wo- vr 13.00 - 17.00 uur, za 11.00 - 15.00 uur, koopzo 13.00 - 16.00 uur. Info: www.kunstuitleen-denhelder.nl